

## Identificação

**NOME - Jorge Manuel Paixão da Costa**

Cidadão n° - 04561744

**DATA E LOCAL DE NASCIMENTO** - 13 de Outubro de 1954

LISBOA

**RESIDENCIA** – Lg° Pedro Correia Marques

n°3 - 7° Esq.

1500-488 Lisboa

**TELEFONE & FAX** – 21 7787254

e-mail - [jorgepaixaodacosta@gmail.com](mailto:jorgepaixaodacosta@gmail.com)

## Graus Académicos

**(2014) Especialista:** Audiovisuais e Produção dos Media, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa, Portugal

**(1999/2002):** Mestrado em Ciências da Comunicação, Variante Audiovisual, Interactividade, Multimédia orientado pelo Professor Doutor Francisco Rui Cádima (*classificação final de Bom com distinção*) pela Universidade Nova de Lisboa, Portugal

**(1977,78/1981,82):** Licenciatura em Cinematografia - História, Teoria Sociologia do Cinema (*classificação final de Muito Bem Aprovado*) pela Universidade de Estocolmo, Suécia

## Conhecimento de Línguas

Português, Sueco - fluente

Inglês, Francês - médio superior

Italiano, Espanhol - médio

Alemão, Dinamarquês, Norueguês - conhecimento passivo

## Outra Formação e Formação Profissional:

**(1992)** MASTERS SCHOOL OFF THE EUROPEAN FILM ACADEMY - Seminário com JIRI MENZEL - "Anyone can make art but you have to know how to make a comedy", Berlim, Alemanha

**(1993)** SEMINÁRIO CCA – formadores/argumentistas/guionistas

SANDY KROOPF (USA), PAUL LANDER (USA), YALE UDOFF (USA)

Lisboa, Portugal.

## **Actividade Profissional**

**(2015/16)** Professor convidado do ERASMUS MUNDI, KINO EYES | KEM - The European Movie Masters – Universidade de Edimburgo (Escócia) e Tallinn (Estónia)

**(2013)** Professor convidado do “Programa Intensivo Erasmus” intitulado «**Media & TV Students’ Training**» na **UNIVERSIDADE DE TURIM, ITÁLIA** entre os dias 25 de Fevereiro de 8 de Março de 2013 em conjunto com as universidades: Johannes Gutenberg-Universität Mainz Alemanha - SOFIISKI UNIVERSITET "SVETI KLIMENT OHRIDSKI" Sofia, Bulgária - Harran Üniversitesi – Panlúrfu Sosyal Bilimler Yüksekokulu Harran ,Turquia - Instituto Politécnico de Leiria (IPL) Leiria Portugal

**(2009)** Professor no âmbito do programa Erasmus na **ESCOLA DE CINEMA DA UNIVERSIDADE DE BUDAPESTE.**

**(2008)** Professor do **CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CINEMA E TELEVISÃO DA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE LISBOA**

**(2007/2008)** Professor no “PROJECTO PRODIGI” no **DUBLIN NEW MEDIA TECHNOLOGY COLLEGE e UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

**(2002/ )** Professor/coordenador na **UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIA** - Departamento de Cinema, Audiovisual e Comunicação Multimédia.

**(1998/ )** Professor na **UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIA** - Departamento de Ciências da Comunicação e da Informação da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Área de audiovisual e multimédia).

**(1991/2008 ):** Professor, Formador/monitor (INA, Meios.com, Produções Fictícias e Associação Portuguesa de guionistas, argumentistas e dramaturgos)

**(1991/ ):** Realizador, Guionista / Argumentista com vários trabalhos efectuados (ver listagem)

**(1983/1990 ):** Assistente de Realização, Produtor, Guionista e Montador

## **Publicações**

### **Artigos**

**“ANOS 70 DISTRIBUIÇÃO E EXIBIÇÃO”**

Revista de Humanidades e Tecnologias

Os Universos da Comunicação

Lisboa – COFAC , 1999

**“A TELENOVELA: Genealogias, Discursos e Modos de Produção”.**

Imagens e Reflexões

Actas da 2ª semana Internacional do Audiovisual e Multimédia

Lisboa – Edições Universitárias Lusófonas, 2000

**“REALIDADE OU FICÇÃO”**

Revista de Comunicação e Linguagens

“Culturas populares e medias” – Novembro 2001

Lisboa, 30 Pop, Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, Outubro 2001

**“CONTEÚDOS AUDIVISUAIS – Making Off de uma Perspectiva”**

III Simpósio “Letras na Raia”, Asociación de Escritores en Língua Galega

Pontevedra, Galiza, 23 de Novembro 2008

**“OS CONTEÚDOS TELEVISIVOS DE FICÇÃO FACE AOS NOVOS PÚBLICOS”**

First Conference of the Spanish Research Communication Association (AE-IC)

Santiago de Compostela, Spain, January, the 30th February, 2008.

**“A NARRATIVA TRADICIONAL NOS CONTEÚDOS TELEVISIVOS DE FICÇÃO  
FACE AOS NOVOS PÚBLICOS”**

Congressos 8º LUSOCOM/ 6º SOPCOM /4º IBÉRICO , Lisboa, Portugal, 14 de  
Abril.2009

**(2008/2009):** Publisher e Diretor da Revista de Cinema **“Premiere”**

**“PRODUCTION AND CONSUMPTION OF THE PORTUGUESE TELENOVELA’S:  
specific modes of production as indicators of textual differentiation” - ECREA, Lisbon,  
Portugal , 2014**

## **Teses**

*Paixão da Costa, Jorge* – Telenovela, História, evolução modo de produção – O caso português - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2002.

*Paixão da Costa, Jorge*, "Portugal looks at Sweden"  
(Um estudo qualitativo e quantitativo dos filmes suecos exibidos em Portugal na década de 70)  
Universidade de Estocolmo, 1982

*Paixão da Costa, Jorge*, "Huis Clos" (Atrás de portas fechadas)  
ensaio analítico sobre a peça de Jean Paul Sartre e a sua inserção no contexto geral da filosofia existencialista  
Universidade de Estocolmo, 1981

*Paixão da Costa, Jorge*, "BOB FOSSE – Producer, Director"  
(um estudo sobre a evolução do papel realizador)  
Universidade de Estocolmo, 1978

## **Participações em eventos científicos e sociais.**

- Membro das comissões de Organização das I<sup>a</sup> a X<sup>a</sup>'s Semanas Internacionais do Audiovisual e Multimédia na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias em Lisboa, respectivamente de 2000 a 2011.  
Participante e moderador em várias mesas de debate.
- Membro das Direções da SPA (Sociedade Portuguesa da Autores)  
2000/03, 2011/2014 e 2014/...
- Participante no ENCUENTRO DE FORMACIÓN DE FORMADORES promovido pela CIBA CILECT, FIA, FUNDACIÓN UIMP, CIUDAD DE LA LUZ, MINISTERIO DE CULTURA de ESPAÑA - 18, 19 Y 20 DE MAYO - Ciudad de la Luz – Alicante - Espanha

## **Trabalhos audiovisuais**

- (2014/15) - À PORTA DA HISTÓRIA (série documental)
- (2012) – FRAGILE 1 e 2 – (curta-metragem)
- (2010) - “A REPÚBLICA” (telefilmes)  
“Levantai Hoje de Novo”  
“Às Armas”
- (2009) – “O QUE SE PASSOU FOI ISTO – (série)
- (2008) – “A INVENÇÃO” – (curta-metragem)
- (2006) – “MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA” (longa metragem)  
*(Melhor Ficção - Festival Internacional de Moscovo - 2008)*
- “NOME DE CÓDIGO SINTRA” (série)  
*(Seleção Oficial do Festival Internacional de Televisão de Monte Carlo, 2006)*
- (2005) “AMORESEDESAMORES” (telefilmes)  
“A ESCADA”  
“O MERGULHO”  
“29 GOLPES”
- (2004) “A FERREIRINHA” (série)
- (2003) “MIL QUERUBINS” (videoclip)
- (2002) “LUSITANA PAIXÃO” (telenovela)
- (2001) “SOCIEDADE ANÓNIMA” (série)  
*(Seleção Oficial do Festival Internacional de Televisão de Veneza, 2002)*  
*(Selecionado como representante de Portugal para a cerimónia dos EMMYS nos EUA em 2002)*
- “CLANDESTINO” (videoclip)
- (2000) “DEVOLVIDOS” – (documentário)  
“4X4” (O triunfo da forma) – (curta metragem)
- (1999) “NÃO ÉS HOMEM NEM ÉS NADA” (sitcom)  
“A RAIÁ DOS MEDOS” (série)
- (1998) “FÉRIAS DE VERÃO” (documentário recreativo)  
“SÉRGIO GODINHO NO RÍVOLI” (documentário musical)  
“ E DEPOIS DE ABRIL” (documentário cinematográfico)

- (1997) "POLÍCIAS" (2ª série)  
 "HULLABALLOU" (recreativo/ didático infantil)
- (1996) "POLÍCIAS" (série)  
*(Prémio "NOVA GENTE" - Melhor ficção de Televisão)*
- (1995) "ROSEIRA BRAVA" (telenovela)
- (1994) "DESENCONTROS" (telenovela)
- (1993) "NA PAZ DOS ANJOS" (telenovela)
- (1992) "LADRÃO QUE ROUBA A ANÃO TEM CEM ANOS  
 DE PRISÃO" (curta metragem)  
 "LE FANTOME DU PALAIS" (curta metragem)  
 "PIPO" (curta metragem)  
*( Cairo de Prata - Festival Internacional do Filme Infantil e Juvenil Cairo/Egipto - 1993)*
- (1990) "OS MELHORES ANOS" (série)
- (1991) "ADEUS PRINCESA" (longa metragem)  
*(Prémio do Público - Festival Internacional de Belfort - França - 1992)*
- "DETECTIM" (curta metragem)
- (1989) "A MALDIÇÃO DE FILMAR" (documentário)
- (1985) - "FISHERMAN IN SESIMBRA" (documentário)
- (1980) "TRANSPORTES PÚBLICOS" (documentário)

## **Guiões e Adaptações**

- (2012) – "FRAGILE" (ideia e argumento)
- (2010) - "A RÉPUBLICA" (ideia e argumento)
- (2005/2006) – " O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA", de Eça de Queirós  
 e Ramalho Ortigão  
 adaptação  
 co-argumentista
- (2001) "SOCIEDADE ANÓNIMA", co-argumentista
- (2000) "DEVOLVIDOS", Guião original  
 "4X4" (O triunfo da forma), Guião original
- (1998) "FÉRIAS DE VERÃO", co-guionista  
 "SÉRGIO GODINHO NO RIVOLI", guião original  
 " E DEPOIS DE ABRIL", Guião original

- (1997) "ORAVIVA", desenvolvimento e adaptação
- (1996) "THE LAST OF THE RED HOT LOVERS", de Niel Simon  
Diálogos, Adaptação e Encenação
- (1995) "NA PAZ DOS ANJOS", original / co-argumentista
- (1993) "SAIAS DE BALÃO", de Ricardo Jardim, adaptação
- (1992) "LADRÃO QUE ROUBA A ANÃO TEM CEM ANOS  
DE PRISÃO", Guião original  
"LE FANTOME DU PALAIS", Guião Original  
"PIPO", Guião original.
- (1991) "ADEUS PRINCESA", de Clara Pinto Correia, adaptação
- (1989) "SUPER PIPAS", original / argumento e guião  
"DETECTIM", Guião original
- (1988) "ÁS SEIS O MAIS TARDAR", de Marc Perrier, diálogos e adaptação  
"A MALDIÇÃO DE FILMAR ", Guião original
- (1985) "FISHERMAN IN SESIMBRA", Guião original