

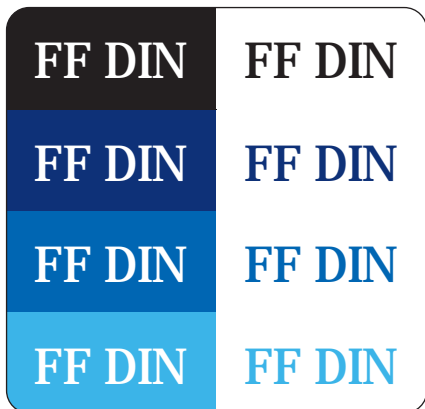
VERSÃO 2.0

# Kit

normas básicas da identidade



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL



FF DIN Light    ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
                  abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
                  0123456789 \$%& (,;:!?)

FF DIN Regular    ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
                      abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
                      0123456789 \$%& (,;:!?)

FF DIN Medium    ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
                      abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
                      0123456789 \$%& (,;:!?)

FF DIN Bold    ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
                  abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
                  0123456789 \$%& (,;:!?)

FF DIN Black    ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
                  abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
                  0123456789 \$%& (,;:!?)

—

Assinatura A - pág. 4/10



Assinatura B - pág. 11/17



Assinatura C - pág. 18/21



Assinatura Principal - A

Assinatura Comunicação e Imagem

- Comunicação para exterior
- Estacionário









RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL

Assinatura Secundária









RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL

## Versões da assinatura

		
( 1 )	( 3 )	
<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a branco.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo branco.</p>	<p>Positivo</p>
   <p>Negativo</p>		
( 2 )	( 4 )	( 5 )
<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a preto.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo 100% da mesma cor.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução de menor definição, a uma cor.</p>



## Versões da assinatura


		
( 1 )	( 3 )	
<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a branco.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo branco.</p>	<p>Positivo</p>
   <p>Negativo</p>		
( 2 )	( 4 )	( 5 )
<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a preto.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo 100% da mesma cor.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução de menor definição, a uma cor.</p>

## Cores

	Cor Directa	Quadricromia	RGB
Azul Claro	Pantone 2915 C Pantone 2915 U	C 65 M 10 Y 0 K 0	R 50 G 180 B 255
Azul Médio	Pantone 2935 C Pantone 2935 U	C 100 M 60 Y 0 K 0	R 0 G 70 B 175
Azul Escuro	Pantone 288 C Pantone 288 U	C 100 M 85 Y 0 K 30	R 0 G 30 B 100
lettering	Pantone Process black	C 0 M 0 Y 0 K 100	R 0 G 0 B 0

## Construção cromática das assinaturas

Reprodução com redes de uma cor sobre fundo branco.	Reprodução com redes de uma cor sobre fundo a 100%.
 <p>RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL</p> <p>RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL</p> <p>● 20% da cor ● 50% da cor ● 90% da cor</p>	 <p>RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL</p> <p>RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL</p> <p>● 10% da cor ● 50% da cor ● 80% da cor</p>

 A impressão deste manual é feita em quadricromia. Consultar os Pantones® reais destacáveis em anexo.

## Margens de segurança da assinatura

Para garantir uma representação correcta da assinatura devemos manter um espaço suficiente entre a assinatura e outros elementos gráficos ou margens. As regras seguintes representam as margens mínimas aconselháveis. Sempre que possível devem ser aumentadas.



congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobori hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsur tincidunt

Ut wisi en  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL suscipit l  
in hendre  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL lore eu fe  
praesent  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL cilisi. Lo  
euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit l  
in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu fe  
praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy  
enim ad minim venia  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL corper suscipit lobori  
hendrerit in vulputat  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL illum dolore eu feugia  
Vero eros et accums  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL praesent luptatum zz  
consectetur adipisc  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL ismod tincidunt ut la  
nostrud exerci tation  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL aliquip ex ea commo  
Autem vel eum iriure  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL sse molestie consequi  
ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh et  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy  
enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobori  
hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat



## Tamanho mínimo de utilização da assinatura

A assinatura não tem limite de ampliação. A redução mínima depende da versão que estiver a ser utilizada.



## Tamanho mínimo de utilização da assinatura

A assinatura não tem limite de ampliação. A redução mínima depende da versão que estiver a ser utilizada.



## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos com a cor da identidade

Branco				
Preto				
Pant. 288*				
Pant. 2935				
Pant. 2915				






















\* Reproduções a uma cor ( excluindo o preto ) sobre fundo branco deverão ser feitas com o Pantone 288.


## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos com a cor da identidade

Branco				
Preto				
Pant. 288*				
Pant. 2935				
Pant. 2915				













\* Reproduções a uma cor ( excluindo o preto ) sobre fundo branco deverão ser feitas com o Pantone 288.

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos excepcionais:

fundos claros:	fundos médios:	fundos escuros:
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL

 Os comportamentos sobre fundos com cores excepcionais devem ser evitados a todo o custo!

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos fotográficos:

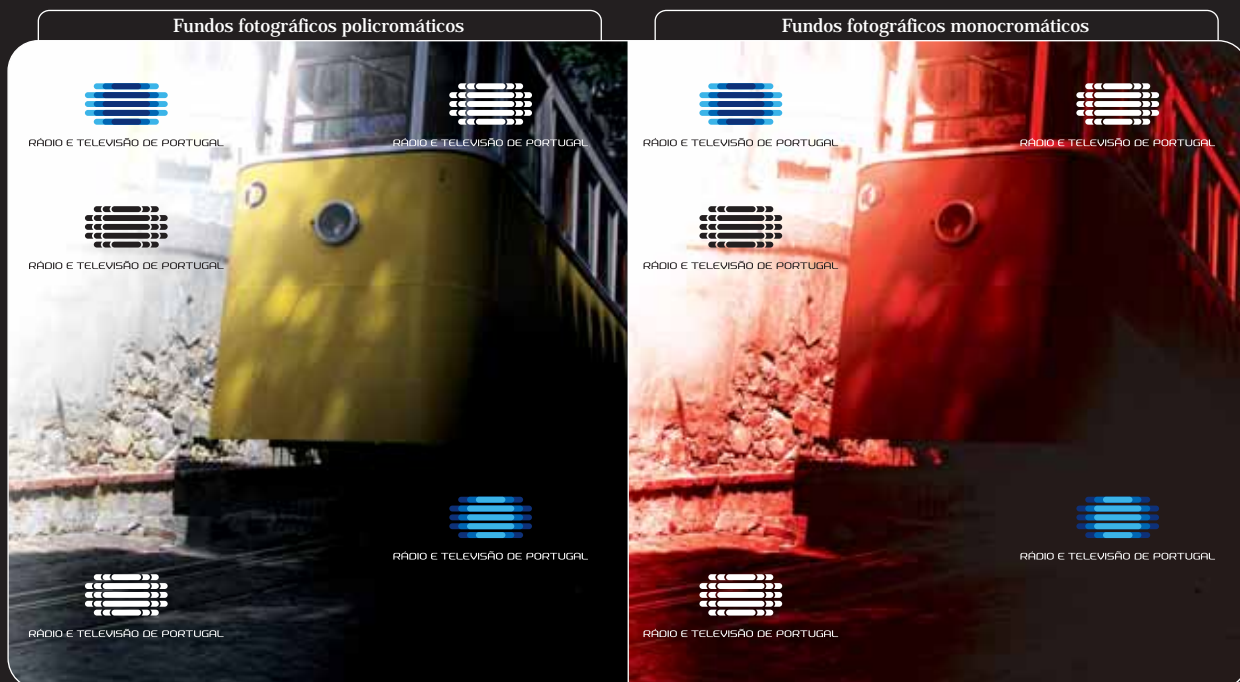
Fundos fotográficos policromáticos	Fundos fotográficos monocromáticos
  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL	  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL  RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos excepcionais:



 Os comportamentos sobre fundos com cores excepcionais devem ser evitados a todo o custo!

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos fotográficos:



## Assinatura Principal - B

### Assinatura Comunicação e Imagem







- A utilizar em antena
- Documentos internos
- Estacionário









## Assinatura Secundária



## Versões da assinatura

		
( 1 )	( 3 )	
<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a branco.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo branco.</p>	<p>Positivo</p>
   <p style="text-align: right;">Negativo</p>		
( 2 )	( 4 )	( 5 )
<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a preto.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo 100% da mesma cor.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução de menor definição, a uma cor.</p>



## Versões da assinatura


		
( 1 )	( 3 )	
<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a branco.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo branco.</p>	<p>Positivo</p>
   <p style="text-align: right;">Negativo</p>		
( 2 )	( 4 )	( 5 )
<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a preto.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo 100% da mesma cor.</p>	<p>Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução de menor definição, a uma cor.</p>

## Cores

	Cor Directa	Quadricromia	RGB
Azul Claro	Pantone 2915 C Pantone 2915 U	C 65 M 10 Y 0 K 0	R 50 G 180 B 255
Azul Médio	Pantone 2935 C Pantone 2935 U	C 100 M 60 Y 0 K 0	R 0 G 70 B 175
Azul Escuro	Pantone 288 C Pantone 288 U	C 100 M 85 Y 0 K 30	R 0 G 30 B 100
lettering	Pantone Process black	C 0 M 0 Y 0 K 100	R 0 G 0 B 0

## Construção cromática das assinaturas

Reprodução com redes de uma cor sobre fundo branco.	Reprodução com redes de uma cor sobre fundo a 100%.
	

 A impressão deste manual é feita em quadricromia. Consultar os Pantones® reais destacáveis em anexo.

## Margens de segurança da assinatura

Para garantir uma representação correcta da assinatura devemos manter um espaço suficiente entre a assinatura e outros elementos gráficos ou margens. As regras seguintes representam as margens mínimas aconselháveis. Sempre que possível devem ser aumentadas.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobori hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat luptatum zzzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsur tincidunt ut lae enim ad mini ex ea commo Duis autem v iusto odio dig congue nihil i Lorem ipsum enim ad mini... veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobori hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat luptatum zzzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsur tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim v in hendrerit in vulputat praesent luptatum zzzril euismod tincidunt ut lac Ut wisi enim ad minim v in hendrerit in vulputat praesent luptatum zzzril Lorem ipsum dolor sit : enim ad minim veniam, hendrerit in vulputate v Vero eros et accumsan consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commo Autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequi ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh et



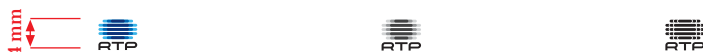
## Tamanho mínimo de utilização da assinatura

A assinatura não tem limite de ampliação. A redução mínima depende da versão que estiver a ser utilizada.



## Tamanho mínimo de utilização da assinatura

A assinatura não tem limite de ampliação. A redução mínima depende da versão que estiver a ser utilizada.



## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos com a cor da identidade

Branco				
Preto				
Pant. 288*				
Pant. 2935				
Pant. 2915				

\* Reproduções a uma cor ( excluindo o preto ) sobre fundo branco deverão ser feitas com o Pantone 288.

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos com a cor da identidade

Branco				
Preto				
Pant. 288*				
Pant. 2935				
Pant. 2915				

\* Reproduções a uma cor ( excluindo o preto ) sobre fundo branco deverão ser feitas com o Pantone 288.

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos excepcionais:

fundos claros:	fundos médios:	fundos escuros:

 Os comportamentos sobre fundos com cores excepcionais devem ser evitados a todo o custo!

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos fotográficos:

Fundos fotográficos policromáticos	Fundos fotográficos monocromáticos









## Assinatura Administrativa e Financeira - C

 Esta assinatura deverá ser utilizada unicamente em documentos administrativos e financeiros.



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA

### Versões da assinatura

 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
( 1 )	( 3 )	
Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a branco.	Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo branco.	Positivo
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
( 2 )	( 4 )	( 5 )
Esta assinatura deverá ser utilizada, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos a preto.	Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição. Reprodução a uma cor sobre fundo 100% da mesma cor.	Negativo Esta assinatura deverá ser utilizada, em sistemas de reprodução de menor definição, a uma cor.



## Tamanho mínimo de utilização da assinatura

A assinatura não tem limite de ampliação. A redução mínima depende da versão que estiver a ser utilizada.



## Comportamentos da assinatura, sobre fundos com a cor da identidade

Branco



Preto



Pant. 288\*



Pant. 2935























Pant. 2915









\* Reproduções a uma cor ( excluindo o preto ) sobre fundo branco deverão ser feitas com o Pantone 288.

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos excepcionais:

fundos claros:	fundos médios:	fundos escuros:
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA

 Os comportamentos sobre fundos com cores excepcionais devem ser evitados a todo o custo!

## Comportamentos da Assinatura, sobre fundos fotográficos:

Fundos fotográficos policromáticos	Fundos fotográficos monocromáticos
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA
 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA	 RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL SA